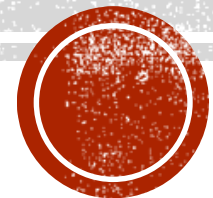


# À PROPOS DE LA CULTURE

**Pierre-André Tremblay**  
**Présentation à St-Camille**  
**15 février 2013**



# PLAN

- **Considérations introductives sur la culture**
  - La culture: la définition canonique
  - Particularisme et universalisme
  - Mode de vie et communication: les deux pôles de la notion de culture
  - Appropriation, appartenance...
  - Conclusion: la culture comme projet

# LA DÉFINITION CANONIQUE DE LA CULTURE ET SES TRAITES ESSENTIELS

## E.B. Tylor (1871)

« ...ce tout complexe qui comprend la connaissance, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes et les autres capacités ou habitudes acquises par l'homme en tant que membres de la société. »

## Des traits importants

- Différence entre la Culture et la culture
- Insistance sur la transmission, la tradition, l'éducation
- Hésitation entre mentalité et œuvres
- Une résistance au changement
- Une explication tautologique

# PARTICULIÈRE ET UNIVERSELLE

- La culture est une boîte à outils pour donner du sens aux choses, aux événements, etc. (voir le texte de Bohannan)
- LA culture est humaine, mais LES cultures sont particulières
  - Notion proche de celle d'identité nationale (culture française, allemande...)
  - Le Savoir Populaire (folk-lore)
- Le problème de la convergence: le Progrès de la Raison
  - La mondialisation
  - Y a-t-il encore des cultures particulières dans nos sociétés?

# LES DEUX PÔLES DE LA NOTION DE CULTURE

## La culture comme mode de vie

totalité

Institutions, arts, pratiques

Ce qui nous distingue des autres

## La culture comme communication

symbolique

Signification (donner du sens)

Sémiotique et communicationnel (mental)

Ce qui nous permet de nous comprendre

# DES EXEMPLES DE QUESTIONS À SE POSER

- La définition de Tylor semble indiquer que tout fait partie de la culture. Si c'est le cas, comment la culture se distingue-t-elle de l'économie, de la politique, etc.?
- Comment se présentent maintenant les rapports entre universalisme et particularisme?
- On dit souvent que la culture présente des résistances au changement. Alors, d'où vient le changement?

# DES RELATIONS COMPLEXES

## Appartenance

- À quelque chose
- À un groupe
- À une communauté

## Appropriation

- De quelque chose
- Des activités par la communauté

## Identité

- Des personnes dans leur communauté (appartenance)
- De la communauté face à elle-même (Nous) (appropriation)
- De la communauté face aux autres (Vous, Eux)(différence)

## Et le territoire là-dedans?

- Un espace socialement investi (culture, institutions)
- Auquel on appartient
- Auquel on se réfère (identitication)



# CONCLUSION: LA CULTURE COMME PROJET: CE QUI MANQUAIT À TYLOR

- ✓ Créer, former, produire (de) la culture
- ✓ Manipuler des symboles pour faire advenir des choses humaines
- ✓ Vouloir ressembler à ...ou se distinguer de...
- ✓ Tylor: la culture héritée. Mais elle n'est pas QUE cela
- ✓ Ce soir et demain: la culture comme projection vers l'avenir
  - ✓ Comme développement

